



VIDEOMAKER
Programma corso 600 ore

ROMA

VIDEOMAKER

REGIONALE ANNUALE

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA – PARTE I

Docente: Davide Manca

IL SENSORE DIGITALE

passaggio dalla pellicola al sensore digitale, introduzione teorica alla camera digitale, com'è fatta, da cosa è formata, come fa a catturare la luce. confronto tra pellicola (sensibilità e temperatura colore) e digitale, esercitazione pratica di assemblaggio e primo funzionamento della camera digitale, esercitazione pratica seguire un soggetto e tenerlo a fuoco, operatore e assistente operatore

LA TEMPERATURA COLORE

introduzione al calcolo del bianco perfetto. cos'è la temperatura colore e qual'è lo strumento per individuarlo; i diversi tipi di corpi illuminanti e la loro temperatura colore; le gelatine di conversione. spiegazione e visione della mazzetta delle gelatine, esercitazione pratica selezione del bianco e calcolo dello stesso dalla macchina da presa digitale, esercitazione pratica, conversione di un proiettore a tungsteno a 3.200k alla luce solare di 5.600k tramite gelatina full blu

L'OBBIETTIVO

i diversi tipi di obbiettivi, a focale fissa a focale variabile, i diversi tipi di attacchi per le macchine da presa digitali, le ghiera: il diaframma; la messa a fuoco; la lunghezza focale (specifico zoom), distinzione tra teleobiettivo, obiettivo normale e obiettivo grandangolare, esercitazione pratica di messa a fuoco numero (livello 2). la misurazione della distanza del soggetto dalla camera con la camera in movimento, esercitazione pratica del cambio di diaframma durante la registrazione

LA LUCE

dall'esposimetro ai proiettori, che cos'è l'esposimetro come si usa e l'unità di misura della luce (i footcandle), le tre luci principali (chiave, diffusa e controllo luce), la luce diretta e la luce riflessa, esercitazione calcolo della luce e misurazione della stessa con esposimetro e poi risultato in camera, esercitazione pratica di illuminazione di un soggetto (livello 0)

L'INQUADRATURA

Come gestire la profondità di campo tramite l'ottica utilizzata, la distanza e l'apertura del diaframma. Organizzazione grafica dell'inquadratura: linee, forme, pesi grafici, sequenzialità nella collocazione degli elementi inquadrati, l'utilizzo creativo del mosso e delle sfocate.

IL FORMATO DI REGISTRAZIONE

i differenti formati di registrazione e i loro supporti, dagli hardisk alle schede, dal broadcast al prosumer analisi dei diversi dispositivi e i loro prezzi sul mercato, per poter scegliere e selezionare a seconda delle esigenze il supporto giusto, esercitazione pratica di illuminazione di un totale a 2 personaggi, prima seduti e poi in piedi (illuminazione livello 2), esercitazione pratica di inquadratura, seguire 2 personaggi seduti a 2 lati diversi di una tavola, passaggio da uno all'altro in teleobiettivo

I MOVIMENTI DI CAMERA

analisi e comparazione dei vari strumenti che permettono di muovere la macchina da presa, dalla macchina a spalla al dolly al crane alla steadycam, i radio fuochi, studio dei vari modelli di radiofuochi in commercio dal prosumer al broadcast, esercitazione pratica di macchina a spalla, il passaggio dall'inquadratura su cavalletto a quella in movimento a spalla, pratica dei fuochi con la macchina in movimento (fuochi livello 4)

I PRIMI PIANI

analisi della differenza nell'illuminazione di un primo piano, il beauty, luce diffusa, luce riflessa, calcolo del "riempimento", analisi del rapporto tra direttore della fotografia e makeup artist, lezione pratica di illuminazione di un primo piano di attrice donna. (illuminazione livello 3), lezione pratica di ripresa in movimento su un primo piano con la macchina a spalla. esercizi di movimento del corpo e della respirazione

VIDEOMAKER

REGIONALE ANNUALE

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA – PARTE II

Docente: Davide Manca

IL CONTROCAMPO

lezione sulla continuità fotografica all'interno della stessa scena, raccontare con la luce e la sua unità fotografica, la luce è funzionale al racconto non un mero strumento di abbellimento, lezione pratica di come illuminare prima il totale e poi campo e controcampo di due persone sedute allo stesso tavolo ai lati opposti, pratica di eliminazione della luce in macchina utilizzando paraluce e bandiere

LA LUCE – SITUAZIONI DA FILM 1

illuminazione di un interno giorno con vetrata, calcolo della temperatura colore, scelta dei proiettori, compensazione dell'esposizione tra dentro e fuori, utilizzo delle gelatine nd

LA LUCE – SITUAZIONI DA FILM 2

illuminazione in esterno giorno, scelta dell'orario migliore rispetto alla posizione del sole, utilizzo dei polistiroli o dei pannelli riflettenti, uso della luce in macchina, pregi e difetti

LA LUCE – SITUAZIONI DA FILM 3

illuminazione di un esterno giorno con sfondo un interno attraverso vetrata, compensazione dell'interno tramite proiettori (scelta dei proiettori), copertura dell'esterno tramite telai e panni (elenco dei diversi panni utilizzati sui set e dei telai), confronto con le problematiche nell'utilizzo dei telai

IL PIANO SEQUENZA

tra movimento di camera e cambio di ambienti nella medesima inquadratura, analisi delle location, misurazione dell'esposizione e delle temperature colore dei corpi illuminanti naturali già presenti, correzioni degli stessi e inserimento di altri proiettori, tecniche di capannamento

GLI STRUMENTI SUL SET 1 – MACCHINISTI

riepilogo dei proiettori e analisi dei supporti di questi per essere sospesi per aria (fuori campo) analisi di: barracuda, canne ad espansione, morsetti, ganci, magic arms, telai, aste boom; visione di backstage di set

GLI STRUMENTI SUL SET 2 – ELETTRICISTI

il dimmer, le console, il gruppo elettrogeno, divisione della corrente elettrica, tipo di prese e di amperaggi, prolunghe di corrente, adattatori tra diversi amperaggi, resistenza dei cavi e dispersione

IL MESTIERE DELL'ASSISTENTE OPERATORE

reparto mdp: confronto con il ruolo dell'assistente, specifico nel controllo del funzionamento del reparto, responsabilità della macchina da presa, del furgone mdp, rapporto con le mansioni del reparto dalla carica delle batterie, alla divisione e numerazione dei supporti di registrazione, gli strumenti dell'assistente operatore. prove pratiche sul campo

IL MESTIERE DEL DATA MANAGER

software utilizzati, organizzazione del lavoro, compilazione della lista attrezzatura, conteggio degli hardisk necessari al progetto, rapporto con il laboratorio di post produzione

IL MESTIERE DEL DIT

software utilizzati, organizzazione del lavoro, compilazione della lista attrezzatura, propria postazione, acquisti o noleggi del materiale, rapporto con il laboratorio di color correction e con il direttore della fotografia, esempi di misurazione dell'esposizione e temperatura colore e strumenti differenti per la misurazione delle stesse

PRODOTTO FILMICO

realizzazione di un prodotto filmico (cortometraggio o mocumentary) impostato soprattutto sull'esercizio della luce

CORREZIONE COLORE

studio su come funziona la correzione colore, come mantenere lo stesso look fotografico e colorimetrico all'interno della stessa scena, e correzione colore del prodotto filmico realizzato

VIDEOMAKER

REGIONALE ANNUALE

FONICO DI PRESA DIRETTA

Docente: Andrea Sileo

GRANDEZZE FISICHE DEL SUONO

periodo frequenza lunghezza d'onda, ampiezza velocità di propagazione, altezza timbro riflessione rifrazione, assorbimento diffrazione risonanza, interferenza battimenti

MATERIALE SONORO

spiegazioni di materiale sonoro per registrazioni da registratori a microfoni

I PROGRAMMI

spiegazioni di programmi per la costruzione sonora

USO DEL MATERIALE SONORO

utilizzo del materiale sonoro attraverso i migliori programmi di editing audio

LAVORO SUL SET

utilizzo del materiale sonoro durante le riprese sul set

ESPORTAZIONE

l'esportazione del sonoro attraverso i migliori programmi di editing audio

PROGRAMMI DI COSTRUZIONE SONORA

utilizzo dei programmi di editing audio per la costruzione sonora, con le tracce incise dagli allievi

ESERCITAZIONE

utilizzo dei programmi di editing audio per la costruzione sonora, con le tracce incise dagli allievi

PROVA PRATICA

verifica pratica con valutazione su tutti gli aspetti del sonoro in presa diretta trattati durante le lezioni

PROVA FINALE

prova finale con realizzazione di cortometraggio con l'utilizzo del materiale sonoro attraverso i migliori programmi di editing audio



VIDEOMAKER

REGIONALE ANNUALE

REGIA - PARTE I

Docente: Aldo Iuliano

LA REGIA

il mestiere del regista cinematografico

L'IDENTITÀ ARTISTICA

l'identità artistica di un regista cinematografico

LA PROFESSIONALITÀ TECNICA

il regista: essere un professionista

L'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA MODERNA

cos'è e cosa aspettarsi dall'industria cinematografica odierna

ESERCITAZIONI

esercitazioni pratiche in sala posa

LA GRAMMATICA DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

la grammatica del linguaggio cinematografico: inquadrature e sequenza, angolazioni di ripresa, movimenti di macchina

ANALISI DELLA SCENEGGIATURA

il lavoro sullo script ed i generi cinematografici

ANALISI DELL'INQUADRATURA

le riflessioni sull'immagine (formati e composizione del quadro)

ANALISI DELLA LUCE

le scelte stilistiche di illuminazione

ANALISI DEL MONTAGGIO

la pianificazione del tempo del racconto

ESERCITAZIONI SU SCRIPT

esercitazioni su script sviluppato dallo studente

ANALISI DEL SUONO

l'utilizzo del suono diegetico ed extradiegetico

LA REGIA

il mestiere del regista cinematografico

STORYBOARDS

le potenzialità degli storyboards nella pianificazione di produzione.

LE REGOLE DELLO STORYBOARDS

quali sono le regole dello storyboards

VIDEOMAKER

REGIONALE ANNUALE

REGIA - PARTE II

Docente: Aldo Iuliano

REALIZZARE UNO STORYBOARD

come si realizza uno storyboard: metodi e regole

IL SET

la scelta del team di lavoro

IL CONFRONTO

parlare ed organizzare il lavoro con i capireparto

CODICI E REGOLE

quali sono i codici e le regole da rispettare sul set

L'ATTORE

il rapporto con l'attore

ESERCITAZIONI SUL SET

simulazioni girate delle scene dello script sviluppato dagli studenti

MONTAGGIO

il lavoro di supervisione sul montaggio (possibilità creative di riscrittura)

MUSICA

la scelta della musica, come, dove e quando utilizzarla

CORREZIONE COLORE

la supervisione sulla correzione colore insieme al montatore ed il direttore della fotografia

MIX

la supervisione sul mix

VISIONE DEL PROPRIO LAVORO

visione totale del proprio lavoro personale

MODIFICHE FINALI

l'importanza e la scelta delle modifiche finali



VIDEOMAKER

REGIONALE ANNUALE

OPERATORE MACCHINA DA PRESA

Docente: Nicolas Perinelli

LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

- Grammatica dell'inquadratura, la scena e la sequenza

COMPOSIZIONE DELL'INQUADRATURA

- Dinamica dell'attenzione
- Il centro d'interesse
- Regole per focalizzare l'attenzione
- La regola dei terzi
- Enfatizzare la profondità
- Elementi di disturbo

TAGLI DELL'INQUADRATURA

- Distanza cinematografica
- Piani, campi, totali, dettagli e particolari
- Campo, fuori campo e filo macchina

POSIZIONI DI MACCHINA

- Altezza della macchina
- Angolazione verticale e orizzontale
- Inclinazione laterale

RAPPORTO SCENA-SPETTATORE

- Inquadrature oggettive, soggettive e semisoggettive
- Lo sguardo in macchina

MOVIMENTI DI MACCHINA

- Panoramiche e carrellate
- Movimenti a mano
- La velocità di movimento
- Carrello, crane, steadycam

ELEMENTI BASILARI DI COSTRUZIONE DELLA SEQUENZA

- Continuità narrativa,
- Campo e controcampo
- Regola dei 180 gradi e scavalco di campo

OBIETTIVI

- Lunghezza focale e piano focale
- Obiettivo, grandangolo, teleobiettivo
- Obiettivi Macro
- Obiettivi Fisheye
- Obiettivi sferici e anamorfici
- Fuoco e profondità di campo
- Distanza iperfocale
- Distanza minima di messa a fuoco
- Angolo di campo e zoom
- Follow focus e controlli remotati

IL BILANCIAMENTO DEL BIANCO

- La temperatura di colore

I FILTRI

- Il matte box, Filtri ND, Filtri polarizzatori

LA NUOVA FRONTIERA: LO STREAMING

- Introduzione sullo streaming video
- Regia streaming e messa in onda
- Parametri workflow
- Le Piattaforme e utilizzo software per messa in onda
- Simulazione e pratica

VIDEOMAKER

REGIONALE ANNUALE

STORIA DEL CINEMA

Docente: Luigi Pane

IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

La nascita ed il consolidarsi, attraverso esempi ed analisi di film celebri, del linguaggio cinematografico che tutti noi oggi conosciamo.

LE GRANDI CORRENTI CINEMATOGRAFICHE

Analisi e studio storico delle più grandi correnti cinematografiche che hanno segnato le loro epoche, soprattutto in Europa, facendo scuola nel cinema a venire: il Neorealismo Cinematografico Italiano, la Nouvelle Vague, il Free Cinema inglese, il Nuovo Cinema Tedesco

UNO SGUARDO AI NOSTRI MAESTRI

Impariamo a conoscere i registi italiani che dal secondo dopoguerra in poi hanno reso grande il nostro cinema: da Rossellini a Fellini, da Antonioni a Petri, passando per Bertolucci, Bellocchio, Tornatore, arrivando ai nostri giorni, Paolo Sorrentino, Matteo Garrone.

L'ULTIMO DECENNIO. DOVE SI AVVIA IL CINEMA?

Il cinema tra lo streaming, la crisi delle sale, e le nuove tecnologie digitali. Analisi e riflessione sull'attuale stato delle cose.

PRODUZIONE

Docente: Sara Sergi

LA TROUPE

Composizione di una troupe, divisione in reparti, ruoli e mansioni

IL CONTRATTO COLLETTIVO NAZIONALE DI LAVORO CINEAUDIOVISIVO

Formazione della troupe, livelli salariali, orario di lavoro e festività secondo le indicazioni del CCNL

LO SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA

Analisi e spoglio della sceneggiatura su excell

IL PIANO DI LAVORAZIONE

Dallo spoglio all'accorpamento ambienti, accorpamento luci fino alla formazione di un piano di lavorazione.

LA PREPARAZIONE DI UN PRODOTTO AUDIOVISIVO

Assunzione della troupe e relativi documenti, richieste permessi per le riprese e documenti operativi.

IL SET

La gestione di un set e organizzazione del lavoro



VIDEOMAKER

REGIONALE ANNUALE

SCENEGGIATURA I

Docente: Severino Iuliano

ANALISI DELLE STRUTTURE DRAMMATURGICHE IN TRE ATTI

Studio approfondito della struttura drammaturgica divisa in tre atti

TEMA DEL FILM

Analisi del prodotto cinematografico

DEFINIZIONE DEI PERSONAGGI

Caratterizzazione dei personaggi di una storia

ARCO DI TRASFORMAZIONE DEI PERSONAGGI

Approfondimento e trasformazione dei personaggi nell'arco narrativo

SENSO DEL FILM

Cosa voglio raccontare in un film

ANALISI DEI GENERI CINEMATOGRAFICI

Studio e dinamiche approfondite riguardo i vari generi cinematografici

IL ROMANZO DI FORMAZIONE

Visione e commento di alcuni film che fanno riferimento a un genere specifico

IL SOGGETTO

Stesura individuale di un soggetto per un film lungometraggio

LA SCENEGGIATURA

Stesura individuale di una sceneggiatura per cortometraggi che saranno realizzate nei corsi successivi di Filmmaker e Biennio Cinema

SCENEGGIATURA II

Docente: Alfredo Mazzara

IDEAZIONE STORIE

dalla creazione di un'idea narrativa alla sua presentazione in poche righe. La sintesi come opportunità per testare il potenziale narrativo di una trama

SOGGETTO

dall'idea alla strutturazione. I tre atti, i fondamentali di sceneggiatura, il viaggio dell'eroe, archi di trasformazione e strutture alternative a quella lineare. Character plot ed action plot.

IL PERSONAGGIO

psicologia, archetipi e funzionalità tematiche. Dalla costruzione alla presentazione di un character efficace

LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

codici e linguaggio. Differenze tra cinema, teatro, tv, romanzo e fumetto. Dalla parola scritta all'immagine, come raccontare per immagini

IL TEMA

valori in gioco e impianto tematico di una storia. Trama e resa valoriale per il personaggio

IL DIALOGO

tecniche di impostazione. Diegesi e mimesi a confronto. Dal monologo al dialogo. Psicologia e tema applicati alla struttura dialogica

SCENEGGIATURA

forme e contenuti a confronto. Gestire lo script con la produzione e gli altri reparti

VIDEOMAKER

REGIONALE ANNUALE

AIUTO REGIA

Docente: Gianluca Mazzella

IL RUOLO DELL'AIUTO REGISTA

I diversi aspetti delle competenze di un aiuto regista, dalla pianificazione delle riprese fino alla gestione del set.

LO SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA

L'analisi minuziosa della sceneggiatura per estrapolare tutto ciò che si necessita per realizzare un film

IL PIANO DI LAVORAZIONE

L'analisi La pianificazione del calendario di ripresa, con la divisione in giornate delle scene in base alle diverse disponibilità di attori e ambienti, ottimizzando al meglio la lavorazione ed i costi

IL SET

Tutte le mansioni dell'aiuto regista durante le riprese: dalla gestione del tempo alle relazioni interpersonali con il resto della troupe, dalla gestione delle figurazioni alla creazione dell'ordine del giorno

LA PRATICA

L'applicazione pratica dello studio dello spoglio della sceneggiatura e del piano di lavorazione ai progetti dell'Accadem

DOCU REPORTAGE

Docente: Roberto Palma

IL DOCUMENTARIO. COS'E'? LA SUA STORIA

Storia di questa tipologia di opera audiovisiva mostrando le differenze fra il documentario poetico e quello moderno per poi passare al cos'è il documentario stesso e alle varie tipologie di narrazione

VISIONE CLIP DOCUMENTARI

Sottogeneri del documentario (Documentario giornalistico, documentario naturalistico, documentario d'inchiesta, docufiction, docufilm e mocumentary)

COME SI CREA UN DOCUMENTARIO

Modalità di realizzazione di un'opera documentaristica studiando delle fasi fondamentali :

- La scrittura
- La produzione
- La troupe
- I tempi
- Impostazioni registiche, fotografiche e tecniche
- La post produzione

PROGETTAZIONE E SCRITTURA MINI DOCUMENTARI

Gli studenti verranno suddivisi in gruppi dove ognuno avrà un ruolo (regista, dop, fonico ecc) e una tipologia di minidocumentario da scrivere per poi girare

REALIZZAZIONE DEL MINI DOCUMENTARIO

realizzazione dei mini documentari

STAGE

RIPRESE E MONTAGGIO DOC E CORTO

Realizzazione di un cortometraggio e di un documentario dalla scrittura, passando per la produzione, le riprese ed infine il montaggio