



VIDEO POST PRODUCER

Programma corso 400 ore

ROMA

VIDEO POST PRODUCER

REGIONALE ANNUALE

MONTAGGIO VIDEO

Docente: Andrea Gagliardi

STORIA DEL MONTAGGIO

Attraverso lo studio degli autori che hanno contribuito alla nascita e allo sviluppo di quest'arte, da Eisenstein a Walter Murch, ripercorriamo la storia del montaggio cinematografico.

TEORIA DEL MONTAGGIO

Montaggio connotativo, narrativo, formale, discontinuo. Approfondimento delle varie declinazioni del montaggio audiovisivo. L'arte dell'editing come processo creativo, esercizio intellettuale, ed esperienza emotiva.

LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Attraverso l'analisi dei film e delle serie tv, scopriremo come, nel corso della sua evoluzione, il montaggio cinematografico ha imparato ad articolare lo spazio-tempo diegetico in uno spazio-tempo filmico.

L'AUDIOVISIONE

Il rapporto tra immagine e suono. La continuità dell'ambiente sonoro, la funzione della musica, il sound design.

LE REGOLE DEL MONTAGGIO INVISIBILE

I principali raccordi di montaggio del découpage classico. Regola dei 180°, micro-ellissi, attacco sull'asse, sul movimento.

LAVORARE SULLE IMMAGINI

Approfondimento delle differenti metodologie di approccio al montaggio nella docufiction, nel documentario e nel videoclip.

AVID MEDIA COMPOSER

Tecniche e trucchi per imparare ad usare agevolmente il principale software di montaggio video.

ESERCITAZIONI PRATICHE

Editing di scene di film, documentari e videoclip su avid media composer.



VIDEO POST PRODUCER

REGIONALE ANNUALE

COLOR GRADING

Docente: Paolo Verrucci

LUCE E COLORE

la luce, sintesi additiva e sottrattiva, luminosità e contrasto, unità di misura fotometrica, temperatura colore

DALLA PELLICOLA AL DIGITALE

cenni sulla pellicola e processo fotosensibile, il grader nel processo chimico, telecinema, digital intermediate

IL DIGITALE

nozioni generali, scala logaritmica e lineare, look-up table (LUT), color space

FORMATI DI RIPRESA

aspect ratio, file di ripresa e codec, panoramica sulle varie macchine da presa attualmente più utilizzati

INTRODUZIONE AL COLOR GRADING

sguardo generale sui software più utilizzati per la color correction

BLACKMAGIC DAVINCI RESOLVE - PARTE I

introduzione, user interface, project settings

BLACKMAGIC DAVINCI RESOLVE - PARTE II

control panel, organizzazione dei media files, editing

BLACKMAGIC DAVINCI RESOLVE - PARTE III

color page, color controls, color wheels, primaries, camera raw

BLACKMAGIC DAVINCI RESOLVE - PARTE IV

la struttura a nodi, secondary qualifiers, power window, window tracking, image stabilization

BLACKMAGIC DAVINCI RESOLVE - PARTE V

delivery page, come creare una dcp, file video

ESPERIENZA IN SALA E MASTER VIDEO

il proiettore digitale, standard di proiezione, dcp, proiezione in sala, formati di finalizzazione video (HD, UHD, SDR, HDR)

HDR

illustrazione del flusso di lavoro, tone mapping, color grading e display (HDR 10+, HLG, DOLBY VISION)

VIDEO POST PRODUCER

REGIONALE ANNUALE

DIGITAL IMAGING TECHNICIAN

Docente: *Simone Andriollo*

INTRO: IL RUOLO DEL DIT NEL CINEMA

Con l'introduzione delle macchine da presa digitali si è venuta a delineare all'interno del set, una nuova figura professionale, il Digital Imaging Technician, ovvero la persona che si occupa di gestire tutto il flusso di dati di un film, dalla scelta dell'attrezzatura da utilizzare alla consegna dei file che vengono forniti alla sala di montaggio.

DIGITAL CAMERA 1: SENSORI, RISOLUZIONI E FRAME RATE, ISO E GAMMA DINAMICA

Che cos'è un sensore e come funziona? Scopriremo quali sono i sensori delle moderne macchine da presa e le loro principali caratteristiche; cos'è e come gestire la gamma dinamica, gli ISO nativi, il rumore digitale. Inoltre impareremo come impostare i più importanti parametri di registrazione come la risoluzione, il frame rate e il valore ISO.

SENSORI E OTTICA: NOZIONI DI FOTOGRAFIA

Forniremo le principali nozioni di ottica (lunghezza focale, diaframma, profondità di campo) e studieremo in che modo utilizzare al meglio obiettivi e macchine da presa in base alla tipologia di lavoro da svolgere e alle necessità di produzione.

DIGITAL CAMERA: SUPPORTI DI MEMORIA E ACCESSORI PER LA REGISTRAZIONE

Per realizzare un video abbiamo bisogno di capire quanta memoria è necessaria per archiviare i dati. Conoscere i supporti di memoria e le loro caratteristiche ci permette di ottimizzare le risorse e risparmiare tempo.

DIGITAL CINEMA: CODEC, CAPTURE AND EDITING CODEC, LOSSLESS CODEC, LOSSY CODEC, COMPRESIONE SPAZIALE E TEMPORALE

Per realizzare un video abbiamo bisogno di capire quanta memoria è necessaria per archiviare i dati. Conoscere i supporti di memoria e le loro caratteristiche ci permette di ottimizzare le risorse e risparmiare tempo.

DATA MANAGER: CORRETTA GESTIONE DEI FILE

Impareremo a gestire e archiviare correttamente i file, perchè è fondamentale conoscere le operazioni di data managing per svolgere correttamente tutto il processo produttivo, e per semplificare il lavoro ai diversi reparti di post-produzione (suono, montaggio, color, vfx).

COLOR ON SET: SPAZIO COLORE, PROFONDITÀ COLORE, CAMPIONAMENTO E SOTTO-CAMPIONAMENTO COLORE, LOG & LUT, RAW FILE

La scelta della macchina da presa più adatta dipende soprattutto dalla qualità dell'immagine archiviata in fase di registrazione. Conoscere e sapere leggere le caratteristiche relative al colore dell'immagine permette di scegliere la macchina da presa che si sposterà meglio con il lavoro da realizzare

COLOR ON SET 2: SCOPES E DAILIES

Forniremo le informazioni necessarie per saper leggere correttamente tutti gli strumenti di monitoraggio sul set, in modo da intervenire preventivamente in caso di problemi e ottenere la migliore immagine in fase di ripresa. Impareremo anche a realizzare i giornalieri, come impostare una color correction primaria a partire dalle riprese, sincronizzare i file del reparto audio ed esportare in modo da fornire un'anteprima del girato giornaliero alla produzione, regia e fotografia.

VIDEO POST PRODUCER

REGIONALE ANNUALE

AFTER EFFECTS

Docente: Fabrizio Giorgi

CONCETTI BASE ED AREA DI LAVORO

Introduzione, interfaccia (Projects, Compositions, Timeline, Tools, Effects).

CREAZIONE PROGETTI

Files Importing, Frame Rates, Pixel Ratio, Alpha Channel, Photoshop Importing.

COMPOSITIONS

Creazione di una Composition (durata, frame rate e dimensione), il Composition Settings, Tools della finestra di Composition, shortcuts, Precomps.

TIMELINE E LAYERS

La Timeline e i suoi Tools, layers creation, i diversi tipi di layer, proprietà di un layer, operazioni sui layer, blending mode tra layer, antialiasing.

I MASCHERINI

Creare un mascherino su di un layer, proprietà, animazione dei mascherini, importare mascherini da Illustrator, uso dei mascherini.

CREAZIONE ANIMAZIONI

Introduzione ai concetti base, i Keyframes, Editor Grafico, Time Remapping, animazione di un livello, l'Anchor Point, Puppet Tool, animazione su path, auto-orient, Motion Blur, Slow Motion, introduzione alle espressioni.

CREAZIONE TESTO

Creare un layer di testo, tools, animare un testo lungo un path, text morphing.

AMBIENTE 3D

Differenze tra "Classic 3D" e "Cinema 4D", creazione di un ambiente 3D, animazioni, auto-orient, opzioni del materiale, funzioni 3D del testo e di uno shape layer.

ALTRI STRUMENTI

Tracking, Rotobrush, Chroma-Key, Content-Aware Fill.

GLI EFFETTI

Applicazione degli Effetti, animazione, proprietà, introduzione ai plugin.

RENDERING ED OUTPUT

Render Queue, i diversi formati di esportazione, Render tramite Media Encoder, render di un frame.

VIDEO POST PRODUCER

REGIONALE ANNUALE

MONTAGGIO VIDEO

Docente: Francesco Picerno

AVID MEDIA COMPOSER

Interfaccia, impostazione del progetto, Editing, Missaggio audio, Effettistica.

STORIA DEL MONTAGGIO

Pionieri, Piani, Senso, Forma, Ritmo.

MONTAGGIO INVISIBILE

Cinema classico: simmetria, movimento, piani di ascolto, soggettive, montaggio alternato e parallelo, continuità, fuori campo.

CONSTRUZIONE DEL SENSO

Multimedialità, Accumulo, Contaminazione, Musica.

MONTAGGIO E GRAFICA

Transizioni, Dissolvenze, Tendine, Compositing.

MONTAGGIO GIORNALISTICO TELEVISIVO

Servizi chiusi, Speciali di approfondimento, Programmi, Macchie, Lanci, Dirette.

MONTAGGIO WEB E SOCIAL

Instagram Reel, Tiktok, Youtube.



VIDEO POST PRODUCER

REGIONALE ANNUALE

ADOBE PREMIERE

Docente: Edoardo Pizzari

OPERAZIONI INIZIALI

Organizzazione file sorgente multimediali, configurazione software, creazione nuovo progetto, configurazione e creazione nuova sequenza, importazione file multimediali, organizzazione file multimediali all'interno del progetto

INTERFACCIA E AREE DI LAVORO

Panoramica sull'interfaccia e sulle aree di lavoro, gestione e personalizzazione delle aree di lavoro, i pannelli, la timeline.

TECNICHE DI MONTAGGIO BASE

Tagliare, inserire, spostare le clip, in e out e gli strumenti principali per la gestione delle clip nella timeline, montaggio a tempo, montaggio con più camere, montaggio con formati differenti

GLI EFFETTI VIDEO ED AUDIO

Utilizzo degli effetti di base, gestione degli effetti sulle clip e dei livelli di regolazione, stabilizzazione dell'immagine, color correction, color grading

ESPORTAZIONE DEL PROGETTO

Impostazioni audio e video, scelta della tipologia di formato per l'esportazione

AVID MEDIA COMPOSER

Docente: Gabriele Morzilli

AVID MEDIA COMPOSER MC101

- Creazione del progetto
- Editing di Base
- Rifinitura del Montaggio
- Transizioni ed Export
- Organizzazione del Progetto
- Costruzione di una scena
- Modifica dei dialoghi
- Perfezionamento della Scena
- Mixing Audio
- Approvare il montato
- Fondamenti Tecnici

AVID MEDIA COMPOSER MC110

- Introduzione effetti video
- Effetti Correttivi
- Lavorare con immagini ad alta risoluzione
- Retiming
- Correzione colore e trattamento immagini
- Lavorare con effetti multipli
- Effetti su più livelli video
- Performance & Rendering
- Keying and Mattes
- Creazione titoli 3D con Marquee
- Usare effetti AVX
- Configurazione griglia



VIDEO POST PRODUCER

REGIONALE ANNUALE

MONTAGGIO AUDIO

Docente: Mario Giulianelli

ACUSTICA DI BASE

Caratteristiche dell'onda sonora, psicoacustica, dB

SEGNALI, CAVI E TRASDUTTORI

Segnali mono, stereo e multicanale; cavi bilanciati, sbilanciati e patchbay; microfoni e casse acustiche

AUDIO ANALOGICO E AUDIO DIGITALE

Differenze tra analogico e digitale, convertitori, digitalizzazione dei segnali

PRO TOOLS

Gestione delle sessioni e delle impostazioni di sistema, uso di Pro Tools per registrazione, sound design e missaggio in post-produzione, esportazione

GAIN-BASED FX

Processori di dinamica, Equalizzatori, modulazioni di Ampiezza, autopan, harmonic exciter

TIME-BASED FX

Riverbero, delay, chorus, flanger, phaser

ELEMENTI DI SOUND DESIGN

Foley, sound libraries

STAGE & FINAL WORK

PROJECT WORK

Post produzione completa dei lavori realizzati dai Filmmaker. Dal missaggio audio alla color correction, dal montaggio video all'esportazione completa nei vari formati per la proiezione e la sponsorizzazione.

